

autúria

1r festival de cançó d'autor
reus 9-16 febrer 2mil6



- 9 CAFÈ-TEATRE** dijous 23:30 • entrada gratuïta
MUHEL BCN
- 10 BRAVIUM TEATRE** divendres 22:00 • entrada 3 €
PACO ENLALUNA TGN
- 11 LA PALMA** dissabte 23:00 • entrada 3 €
RICARD PUIGDOMÈNECH Vic
ARIEL SANTAMARIA
I LA BANDA DEL DR JUANTXI Reus
- 12 EL RACÓ** diumenge 20:00 • entrada gratuïta
ROGER BENET TGN
VILELLA Reus
- 13 TEATRE BARTRINA** dilluns 20:30 • entrada gratuïta
TXARO Y KANDI Navarra-Catalunya
- 15 SUAUI** dimecres 22:30 • entrada gratuïta
MORAU TA AGOTAK Guipúscoa
- 16 ORFEÓ REUSENC** dijous 22:00 • entrada 3 €
JAVIER BERGIA Madrid



Tel. 977 318 103
amca@amca.info
www.amca.info

En conveni amb:



INSTITUT MUNICIPAL
D'ACCIÓ CULTURAL
REUS

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Col·laboren:



Recomana:



MUHEL

És el nom artístic del cantautor **Ricardo Sánchez**. Fill d'espanyols nascuts a les colònies del Marroc, neix a Barcelona a l'any 1975. Comença a dedicar-se a la música als 22 anys. A finals de 1997 es trasllada a Madrid on té l'oportunitat de compartir cartell i escenari amb diversos artistes com **Luis Pastor** o **Tontxu**. Després de quatre anys

torna a Barcelona per editar el seu primer treball "Siluetes" (2003). Un disc que parla de la societat actual vista a través dels ulls d'un autor jove que intenta fugir de les teranyines de la gran ciutat, amb influències de **Tracy Chapman**, **Suzanne Vega**, **Joni Mitchell** o **Eleanor McEvoy**. El segon treball "Les Carreteres" (2005), és un gir en el que Muhel descriu aspectes contradictoris del nostre món. Els temes van des del pop-rock al folk, sense perdre la personalitat per tractar temes socials. D'altra banda, Muhel ha participat en el darrer disc de **Pep Sala** "Crítica de la Raó Pura" com autor de la lletra de la cançó "Camí d'enllac".

PACO ENLALUNA

"Algún asunto entre labios" (1996), el seu primer disc, i el tema "Ania", inclòs dins del recopilatori de compositors espanyols "Music from Spain" (juntament amb **Pedro Guerra** i **Rosana**, entre d'altres) li van obrir les portes de nombroses sales de concerts a l'Estat espanyol i també a París. Va ser un habitual al circuit de cantautors de Madrid, compartint escenari amb artistes com **Bebe o Amaral**. Compagina l'activitat musical amb la creació literària i ha obtingut diversos premis a diferents certàmens.



També ha realitzat treballs com a guionista, director i actor per a curtmetratges i per a televisió. "Historias del hueco alegre" és el seu últim treball discogràfic. El seu estil es pot definir com de "cançó d'autor" per la importància de les lletres, plenes de fina ironia, però el seu directe, teatral i molt dinàmic, trenca totalment amb la clàssica etiqueta del gènere.

ROGER BENET

"Sóc una persona que fa 1'86 m, pesa 67 kg, vaig néixer l'any 81, porto ulleres, sóc mareno i 'primat', molt guapo segons la meua àvia, i alguna cosa més. Vaig néixer, vaig créixer i encara no m'he reproduït (almenys amb resultats)". Així d'explícit es defineix a ell mateix. I encara n'hi ha més: parla de les seves composicions com a "fragments anecdòticament simples i complementàriament vitalics". A l'escenari, s'envolta d'una curiosa banda que porta el nom d'**Oximorònics**, i que l'acompanyen en la difícil tasca "dramatocolludomusical" que, segons Benet, suposa pujar a un escenari. Enmig d'aquesta gran bogeria, no és d'estranyar que en un concert seu puguem trobar-hi qualsevol cosa, des d'aproximacions al jazz o a la bossa nova, al rock més extrem, passant per la cançó d'autor a mig camí entre **Pau Riba** i **Adrià Puntí**. Els seus concerts es caracteritzen pel seu alt contingut teatral, amb unes lletres iròniques que sovint s'acosten al surrealisme. Va ser el guanyador de l'últim Concurs de Música Jove de Reus.



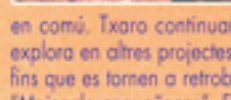
Tocarà acompanyat pel Sr. **Il·luminació Profana** a la guitarra, saxo i flauta.

ARIEL SANTAMARIA veu
SR. MARTÍNEZ baix **JOSÉ MARRONES** guitarra
CELES DE LA SELVA bateria

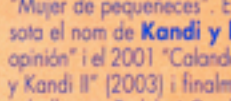


TXARO Y KANDI

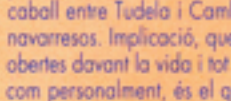
Txaro i **Kandi** són cantautors i amics des de finals dels 70, quan compartien camins i causes. La marxa de Kandi a Catalunya i un accident de Txaro els distancien del treball en comú. Txaro continuarà escrivint mentre que Kandi explora en altres projectes (**Piskerra**, **El Perro Verde**), fins que es tornen a retrobar i editen la primera maqueta: "Mujer de pequeñas". El 1998 apareix el segon treball sota el nom de **Kandi y los que son...** "En mi molesta opinión" i el 2001 "Calando fondo". Més tard editen "Txaro y Kandi II" (2003) i finalment "¡Muevel!" (2005) gravat a caball entre Tudela i Cambrils i amb músics tarraconens i navarresos. Implicació, queixa, emoció, amistat, reflexions obertes davant la vida i tot el que ens toca viure, tan social com personalment, és el que trobarem a les seves lletres.



TXARO BERZOSA veu
KANDI ÀLVAREZ guitarres i veu
JONE SAN MARTÍN acordió
RAMON TEIXIDÓ baix
XAVIER MACAYA violí
MONCHO GRAU bateria



TXARO BERZOSA veu
KANDI ÀLVAREZ guitarres i veu
JONE SAN MARTÍN acordió
RAMON TEIXIDÓ baix
XAVIER MACAYA violí
MONCHO GRAU bateria



TXARO BERZOSA veu
KANDI ÀLVAREZ guitarres i veu
JONE SAN MARTÍN acordió
RAMON TEIXIDÓ baix
XAVIER MACAYA violí
MONCHO GRAU bateria



TXARO BERZOSA veu
KANDI ÀLVAREZ guitarres i veu
JONE SAN MARTÍN acordió
RAMON TEIXIDÓ baix
XAVIER MACAYA violí
MONCHO GRAU bateria



TXARO BERZOSA veu
KANDI ÀLVAREZ guitarres i veu
JONE SAN MARTÍN acordió
RAMON TEIXIDÓ baix
XAVIER MACAYA violí
MONCHO GRAU bateria

RICARD PUIGDOMÈNECH

"Tan de bò no ens faci falta la sort per entonar la melodia i el cor i ens quedi encara prou alè, per afinar aquesta cançó, tant de bò no ens faci falta la sort ni li falti memòria al temps i si la tenim que sigui només per no necessitar-la mai més". **Puigdomènech** ha necessitat acumular anys i experiència abans de decidir-se a presentar el que és el seu treball en solitari: "No ens faci falta la sort", on hi han col·laborat en **Gerard Quintana**, **Cris Juanico** i **Pep Poblet**, i ha estat mesclat en part per **Quimi Portet**. A l'història d'aquest cantant i guitarrista vigatà hi sobresurt l'haver fundat **Loquillo y Troglodites**, banda amb la que ha tocat la guitarra compostat temes els darrers 20 anys.

"No ens faci falta la sort" conté cançons fresques i dinàmiques, on en Ricard demostra que el temps ha jugat a favor seu, té coses a dir i sap com dir-les. **RICARD PUIGDOMÈNECH** guitarra acústica, veu
JOAN BERENGUER piano, veu



VILELLA

Vilella és el projecte de **Miquel Vilella**, un músic reusenc que es dedica al món de la música des de fa molts anys. La seva proposta es basa en unes cançons senzilles, però realment efectives, al costat d'unes lletres que reflecteixen el seu univers personal. Les seves composicions ens mostren que "l'amor és la millor forma de fer cançons". Va publicar el seu primer disc "Vilella" (Edicions Singulares, 05) al costat dels músics **Claudi Herreros** a les guitarres i **Monxo Grau** a la bateria. En aquesta actuació, Miquel ens recordarà els seus orígens en solitari tan sols amb l'ajuda d'una guitarra. Plantejant el seus concerts a partir de cançons pròpies que es combinen amb versions d'alguns dels seus referents com poden ser **The Beach Boys**, **The Beatles** o els **Rolling Stones**. En les seves actuacions, aconseguirà crear una atmosfera de total comunió amb el públic a través d'una proposta intimista, però visceral alhora.



JAVIER BERGIA

Neix a Madrid el 1958. Autodidacta, des de molt jove s'interessa per la guitarra, la percussió, la veu, la poesia i la composició. Des de 1980 forma part com a multinstrumentista d'**Atrium Musicae** [música arriga]. Al 1984 treballa amb el grup **Finis Africae** [investigació sonora i fusió de músiques ètniques] i aquest mateix any guanya l'Encuentro Nacional de Canción de Autor para Jóvenes Intèrpretes.

Són múltiples les composicions i col·laboracions com a multinstrumentista que ha realitzat per a documentals, sèries de televisió, curtmetratges, vídeos, grups de teatre i per a altres artistes, com **M. del Mar Bonet**, **Vainica Doble**, **Luis Delgado**, **Pablo Guerrero**, **Ismael Serrano**, **Cristina Pato**, **Gregorio Paniagua**, **La Musgaña**, **Café del Mar**, **Rita Marley**... També amb els grups de música sefardí **Halilem** i **Alquibla**, com també en diferents formacions de música de cambra i altres de músiques alternatives. Fins ara ha editat 8 treballs personals: "Recoletos" (1985), "La Alegría del Coyote" (1988), "Togomago" (1989), "Caracola" (1993), "De Aquellos Años Verdes" (1996), "Noche Infinita" (1997), "Rupairú" (1998), "Veinticinco Años" (2001).

