

# Ariel Santamaria mantiene la provocación en la presentación de su nuevo espectáculo

Joan Reig y Joan Masdéu colaboraron con el artista de Reus en la presentación de su nuevo disco

Ariel Santamaria ha hecho de la provocación razón de ser. Si su candidatura a la alcaldía de Reus fue una provocación hacia la clase política local, su nuevo disco es una provocación directa a toda la sociedad. El sábado por la noche presentó en La Palma su disco 'Vida i mirabel de l'home viciós', dentro de los conciertos del ciclo Autúria. Algunos amigos, el batería de Els Pets Joan Reig y el cantante de Whiskyn's Joan Masdéu, le acompañaron en el escenario.

ISAAC ALBESA  
Reus

Un par de meses después de que se pusiera a la venta el segundo disco de Ariel Santamaria i la Banda del Dr. Juantxi, por fin pudo presentarlo en su ciudad. La sala polivalente de La Palma no registró el lleno de otras ocasiones para ver a Santamaria pero sí que unas 250 personas decidieron asistir al concierto, *performance*, espectáculo o como deba definirse, el que fuera líder de la CORI.

El cantante saltó al escenario a la una de la madrugada, tras la actuación de Ricard Puigdomènech, el guitarrista que en su día acompañó a Loquillo, y que en La Palma se encontró con un ambiente frío. Los programadores erraron en el momento de programar a este artista que se ha decidido por el rock acústico. En realidad debería haber actuado en un local más pequeño, más íntimo, donde su propuesta habría brillado mucho más. Puigdomènech se mostró comunicativo con el público, aunque éste estaba impaciente para ver a Santamaria.

Ariel subió al escenario acompañado de una cruz invertida que lo acompañó durante todo el concierto, una provocación más, igual que la dedicatoria de una canción al imán de Reus. Seguramente esta cruz es la que deberá llevar duran-



El batería de Els Pets, Joan Reig, subió al escenario para acompañar a Ariel Santamaria

DT

te toda su carrera artística. Algunos aseguraban que Santamaria no dejaría de ser un músico y un cantante mediocre de no ser por su provocación. Evidentemente lo suyo no es el virtuosismo a las seis cuerdas, ni tampoco su voz es prodigiosa, a pesar de que la ha educado en los últimos años. Pero tampoco Pau Riba, cuando se dio a conocer en Canet, era un prodigio y miren donde ha llegado.

Ariel cae bien y simpático en Reus (aunque algunos políticos no quieren ni pensar en que repita su aventura electoral. 1.300 votos son muchos votos). La pregunta que se hacían algunos era si sus referencias a la ciudad o a personajes conocidos tendrían la misma gracia en Figueres, en Granollers o en Tortosa, puesto que en pocas ocasiones ha salido de Reus.

## La hora de Txaro y Kandi

El Teatre Bartrina de Reus acoge esta noche (20.30) un nuevo concierto de la primera edición del festival Autúria. En esta ocasión será la presentación del disco *Mueve* (Edicions Singulares, 2005), el nuevo trabajo de Txaro y Kandi, la formación que lidera la cantante de Tudela Txaro Berzosa y el cantante vasco afincado en Reus Cándido Álvarez, conocido artísticamente como Kandi. Se trata de un disco en el que las letras comprometidas socialmente y también las canciones de amor se han convertido en el eje del espectáculo, en el que los dos compositores estarán acompañados de buena parte de los músicos que hace unos meses grabaron el disco.

Algunos quizás pensaron al ver a Ariel vestido de Elvis que el rey del rock es su referente y así se lo gritaron. Sin embargo, les respondió irónicamente que Elvis estaba muerto y que él seguía bien vivo.

El concierto fue breve. Repasó los mejores temas de su último disco -un trabajo conceptual, una

ópera rock, según él mismo ha declarado-, contó con la colaboración sobre el escenario de Joan Reig y Joan Masdéu y acabó con un *striptease* parcial al ritmo del himno de la CORI con una caricatura del alcalde de la ciudad tapándole las vergüenzas, si es que todavía tiene.